

Управление образования администрации Муромского района
Муниципальное образовательное учреждение
Ковардицкая средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 29 мая 2023 г
Протокол N 5

Утверждаю:
Директор МБОУ Ковардицкая СОШ
Зайцева Т.С.
01 августа 20 23 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Фиеста»

Направленность – художественная

Уровень сложности – базовый

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
учитель математики
Визавер Маргарита Сергеевна

Муромский район, 2023

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1		Пояснительная	3
записка.....			
1.1.1	Нормативно-правовое	обеспечение	3
программы.....			4
1.1.2	Направленность программы.....		5
1.1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....		6
1.1.4	Значимость программы для конкретного региона.....		6
1.1.5	Отличительные	особенности	6
Программы.....			7
1.1.6		Новизна	7
Программы.....			8
1.1.7	Адресат программы.....		8
1.1.8	Психолого-педагогические особенности детей.....		8
1.1.9	Сроки реализации программы.....		8
1.1.10	Уровень программы.....		
1.1.11	Особенности организации образовательного процесса.....		
1.1.12	Форма обучения и режим занятий.....		
1.2	Цель и задачи программы.....		9
1.3	Планируемые результаты.....		9
1.4	Содержание программы.....		10
1.4.1	Учебный план.....		10
1.4.2	Содержание	учебного	11
плана.....			

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1	Календарный учебный график.....	13
2.2	Условия реализации программы.....	15
2.3	Формы аттестации.....	16

2.4 Оценочные материалы.....	16
2.5 Методические материалы.....	17
Список литературы.....	19

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

9. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области».

11. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р».

12. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области».

14. Постановление Администрации Владимирской области от 09 июня 2020 № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

15. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365».

1.1.2 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фиеста» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана на базовый уровень освоения, имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография – один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

1.1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность

Хореография является одним из средств всестороннего развития школьников. Ее высокая продуктивность обусловлена комплексным характером, который объединяет в себе музыку, ритм, изобразительное

творчество, театр, пластику движений. Хореографические занятия снимают умственное утомление и дают дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в единстве задач воспитания, обучения и развития. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

1.1.4 Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам и направлена на их решение.

Ключевыми особенностями Программы является их направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия Владимирской области, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через концерты, выставки, фестивали и конкурсы.

1.1.5 Отличительные особенности Программы

Проектирование и реализация Программы построено на содержании проектов и мероприятий Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», созданной Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536.

Отличительной особенностью программы «Фиеста» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной

модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

1.1.6 Новизна Программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

<i>3 уровень (15-18 лет)</i>

получение школьником опыта самостоятельного социального действия на основе знаний и отношений

1.1.7 Адресат программы

Программа направлена на разновозрастной коллектив детей и подростков от 14 до 16 лет. Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

1.1.8 Психолого-педагогические особенности

Подростковый возраст отличается множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми, взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и так далее. Наиболее существенные изменения в структуре психических познавательных процессов у лиц, достигших подросткового возраста, наблюдается в интеллектуальной сфере, обусловлено навыками логического мышления развитием логической памяти, активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности.

Подростковый период называют эпохой активной индивидуализации. Этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, высокое

положение, признание своей личности и тем самым получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение.

Девочки немного опережают в развитии мальчиков. Отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью. В погоне за личными достижениями подростки могут брать на себя непосильные задачи. Так, занимаясь в хореографическом коллективе, подростки не удовлетворяют простые и доступные танцевальные движения. Стремление мальчиков к исполнению чрезмерно трудных, непосильных для них движений, с которыми они знакомятся по выступлению профессиональных танцоров ведет к переоценке сил. Девочки этого возраста также склонны переоценивать свои возможности. Их влечет к сценической деятельности, появляется активное стремление выделиться. Каждый педагог должен помнить, что, отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику. Следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки. В этом возрасте отношения между детьми начинают принимать более сознательный и осмысленный характер. Проявляется умение владеть собой, сдерживать себя, приходить на помощь друг другу, уметь убедить другого, если он не прав и так далее.

Таким образом, подростковый возраст обусловлен духовным ростом, изменением статуса ребенка, как социального – новые отношения с ровесниками, учителями, близкими, расширение поля деятельности, так и психического – возникновение чувства взрослости у подростка.

1.1.9 Сроки реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фиеста» рассчитана на 1 год обучения - 68 часов (34 недели × 2 часа в неделю).

1.1.10 Уровень программы: базовый.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

1.1.12 Форма обучения и режим занятий

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
15-18 лет	Формировать ценностное отношение к культуре, искусству, потребность бережного отношения к культурному наследию страны, эстетические и этические чувства, потребность обогащать свой культурный уровень.	Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия и связи.	На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности.

1.3 Планируемые результаты

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Сформировано ценностное отношение к культуре, искусству, опыт бережного отношения к культурному наследию страны, эстетические и этические	Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД уровня среднего общего образования.	На базовом и углубленном уровнях сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.

	переживания, потребность обогащать свой культурный уровень.		
Как оцениваем? (способы оценки)	<p><i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.</p> <p><i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение.</p>	<p><i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.</p> <p><i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика.</p>	<p><i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.</p> <p><i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, тестирование.</p>

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Первичная диагностика – собеседование
2	Разминка. Ритмика	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальные движения по диагонали	5	1	4	Педагогическое наблюдение
5	Движения классического танца	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Современная хореография	5	2	3	Педагогическое наблюдение

7	Танцевальная импровизация	5	1	4	Педагогическое наблюдение
8	Постановка танцевальных номеров. Отработка основных движений, связок	20	4	16	Педагогическое наблюдение
9	Концертная деятельность. Подготовка костюмов к выступлению	10	-	10	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая аттестация
11	ВСЕГО:	68	15	53	

1.4.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев) (6 часов)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика (8 часов)

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали (5 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Движения классического танца (5 часов)

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passé*, *releve*.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение *allonge* у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотню).

6. Современная хореография (5 часов)

Теория. Основные позиции рук (*press-роз*, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (*Point* и *Flex*), положения корпуса (*Contractjon*, *Release*).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

7. Танцевальная импровизация (5 часов)

Теория. Понятия «Танцевальный образ», «Характер», «Сюжет танца» и зависимость их от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.

8. Постановка танцевальных номеров (20 часа)

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность. Подготовка костюмов к выступлению (10 часов)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике	Кабинет	Собеседование

				безопасности.	хореографии №3, актовый зал	
2		групповая	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Понятие «корпус». VI позиция ног классического танца. Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики.		Педагогическое наблюдение
3		групповая	2	Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса.		Педагогическое наблюдение
4		групповая	2	Разминка. Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Основные танцевальные шаги: на полупальцах. Постановка танца к концерту, посвященному Дню учителя.		Педагогическое наблюдение
5		групповая	2	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию. Работа над репертуаром. Отработка основных движений, связок.		Педагогическое наблюдение
6	октябрь	групповая	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote).	Педагогическое наблюдение	
7		групповая	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Концертная деятельность.	Педагогическое наблюдение	
8		групповая	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	Педагогическое наблюдение	
9		групповая	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	Педагогическое наблюдение	
10	ноябрь	групповая	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение	
11		групповая	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные элементы джаз-модерн танца. Отработка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение	
12		групповая	2	Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Отработка основных движений, связок.	Педагогическое наблюдение	
13	декабрь	групповая	2	Подготовка костюмов к выступлению. Концертная деятельность.	Педагогическое наблюдение	
14		групповая	2	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение	
15		групповая	2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений. Постановка танцевального номера к Новому году.	Педагогическое наблюдение	

16		групповая	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность. Отработка танцевального номера.	Педагогическое наблюдение
17		групповая	2	Подготовка костюмов к выступлению. Концертная деятельность.	Педагогическое наблюдение
18	январь	групповая	2	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	Педагогическое наблюдение
19		групповая	2	Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	Педагогическое наблюдение
20		групповая	2	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Педагогическое наблюдение
21	февраль	групповая	2	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Педагогическое наблюдение
22		групповая	2	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость. Постановка танцевального номера к Дню защитника Отечества.	Педагогическое наблюдение
23		групповая	2	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Отработка основных движений, связок.	Педагогическое наблюдение
24		групповая	2	Подготовка костюмов к выступлению. Концертная деятельность.	Педагогическое наблюдение
25	март	групповая	2	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Педагогическое наблюдение
26		групповая	2	Подготовка костюмов к выступлению. Концертная деятельность.	Педагогическое наблюдение
27		групповая	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Педагогическое наблюдение
28		групповая	2	Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка. Танцы-игры	Педагогическое наблюдение
29		групповая	2	Работа над актерским мастерством, искусством импровизации. Исполнение темы «Придумай танец».	Педагогическое наблюдение
30	апрель	групповая	2	Постановка танцевального номера к празднику последнего звонка.	Педагогическое наблюдение
31		групповая	2	Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок.	Педагогическое наблюдение
32		групповая	2	Разминка. Разучивание и исполнение основных танцевальных движений по диагонали: вращения.	Педагогическое наблюдение
33	май	групповая	2	Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений.	Педагогическое наблюдение
34		групповая	2	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	Педагогическое наблюдение
ИТОГО 68 часов					

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой и зеркалами;

- комната для переодевания;
- спортивная форма, чешки;
- коврики для разминки;
- аудио- и видеоматериалы;
- аудио- и видеоаппаратура;
- демонстрационный экран.

Информационное обеспечение

Программа «Фиеста» разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. – Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования Визавер Маргарита Сергеевна (образование – высшее, категория – высшая).

2.3 Формы аттестации

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;
- индивидуальные выступления на занятиях;
- итоговые выступления – итоговые занятия;
- выступления на концертах и конкурсах.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

2.4 Оценочные материалы

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты концертных выступлений.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности танцевальных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности.

2.5 Методические материалы

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном зеркалами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с воспитанниками по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, что определенно облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Дидактические материалы

Видеозаписи танцевальных номеров, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Список литературы

Для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
6. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
8. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011.
9. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. – 2011.
10. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец».
URL: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-sovremennyyu-tanec>.
2. «Программа по модерн-джаз танцу».
URL: <http://festival.1september.ru/articles/525396> Щёголева О.В./

Для обучающихся

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.

2. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.

Для родителей

1. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.