

Управление образования администрации Муромского района  
Муниципальное образовательное учреждение  
Ковардицкая средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от 29 мая 2023 г  
Протокол N 5

Утверждаю:  
Директор МБОУ Ковардицкая СОШ  
Зинь-Талкина Т.В.  
01 августа 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Планета детства»**

Направленность – художественная  
Уровень сложности - базовый  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
учитель музыки  
Рожнова В.В.

Муромский район, 2023 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты.....	7
1.4 Содержание программы .....	8

### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	12
2.3 Формы аттестации.....	12
2.4 Оценочные материалы.....	13
2.5 Методические материалы.....	17
2.6 Список литературы .....	19

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### 1.1.1. Перечень нормативно-правовых актов, на которых разработана ДООП

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;](#)
2. [Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;](#)
3. [Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;](#)
4. [Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;](#)
5. [Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"](#)
6. [Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;](#)
7. [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;](#)
8. [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам \(протокол от 30 ноября 2016 г. № 11\);](#)
9. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ \(включая разноуровневые\)»;](#)
10. [Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной](#)

[деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;](#)

11. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р \(Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст. 2534\)»](#)

### ***1.1.2. Актуальность программы***

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая программы художественного направления, обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка, приобретения обучающимися опыта познания себя и творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Немаловажное значение имеет приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре.

Вокал и хоровое пение – области культуры, доступные всем, в то же время занятие вокалом способствует развитию певческих способностей: музыкальному слуху, голосу, умению интонировать, выразительно исполнять музыкальное произведение.

Значимость для нашего региона (Муромского района Владимирской области):

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам региона.

Ключевыми особенностями программы «Планета детства» является их направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями нашей страны, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия Муромского района. Это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Данная программы предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через концерты, спектакли, выставки, фестивали и конкурсы, от внутришкольных, муниципальных до региональных.

### ***1.1.3. Новизна программы***

Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности. Приоритетность связана с возрастными возможностями детей и подростков.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет. Для данной категории учащихся приоритетными личностными результатами является приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. А также формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (образование, наука, человечество, природа), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

### ***1.1.4. Педагогическая целесообразность***

Программа педагогически целесообразна, так как

1. Обучение по данной программе дает возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал.

Современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

2. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

3. Совместное хоровое пение способствует сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. В ходе занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся

требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

**1.1.5. Сроки реализации программы:** Курс обучения рассчитан на 1 учебный год (2023-2024 учебный год) – всего 34 часа.

**1.1.6. Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет (1-5 классы).

**1.1.7. Психолого-педагогические особенности обучающихся**

Возрастные особенности детей.

*Младший школьный возраст* - период жизни ребенка от 7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (1 – 4 классы). Для этого возраста характерно, формирование учебной деятельности, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. В рамках учебной деятельности возникают два основных психологических новообразования этого возраста — возможность произвольной регуляции психических процессов (умение контролировать эмоции) и построение внутреннего плана действий.

*Средний школьный возраст* - период от 10 до 12 лет, когда дети проходят обучение в 5 – 6 классах современной школы. Дети в возрасте 10-12 лет в основном уравновешены, им свойственно открытое и доверчивое отношение к взрослым. Они ждут от учителей, родителей, других взрослых помощи и поддержки. Однако постепенно особую роль в их жизни начинает играть коллектив сверстников и складывающиеся в нем отношения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период “зенита любознательности”, по сравнению с младшими и старшими детьми.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе.

**1.1.8. Формы занятий**

Занятия проходят в очной форме.

**1.1.9. Режим и продолжительность занятий**

Занятия проводятся после уроков 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 час.

**1.1.10. Количество обучающихся в объединении** – до 30 обучающихся от 7 до 12 лет.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель – усвоение основных общеэстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания); привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного.

Задачи программы:

### 1. Личностные (воспитательные)

- формировать потребность в творческой деятельности, представление об искусстве, культуре родного края, эстетические чувства к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.

- Формировать уважительное отношение к культуре, искусству, потребность в творческом самовыражении на основе элементарных знаний об общеэстетических понятиях, эстетические переживания при восприятии произведений искусства, культуры, мира природы, желание заботиться и сохранять красоту окружающего мира.

### 2. Метапредметные (развивающие)

- формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД

- Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия

### 3. Предметные (обучающие)

- на базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности,

- На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности.

## 1.3. Планируемые результаты

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Сформирована потребность в творческой деятельности, представления об искусстве, культуре родного края, интерес к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.	Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД на уровне требований начального общего образования	На базовом и углубленном уровнях сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.
Как оцениваем? (способы оценки)	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие»	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие»

	развитие» художественно-эстетической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение	художественно-эстетической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика	художественно-эстетической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, тестирование
--	---	--	--

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

Дата/ № п/п	Наименование разделов/тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	1	0,5	0,5	Первичная диагностика
2.	Вводное занятие. Певческая установка	1	1		тестирование
3.	Фонетико-интонационные упражнения	1	1		Самооценка с использованием оценочного листа
4.	Ансамблевое пение	1	0,5	0,5	опрос
5.	Разучивание и исполнение репертуара	1	0,5	0,5	Самооценка с использованием оценочного листа
6.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	1		тестирование
7.	Основы музыкальной грамоты	1	0,5	0,5	Самооценка с использованием оценочного листа
8.	Знакомство со сценой. Правила поведения на сцене	1	0,5	0,5	Самооценка с использованием оценочного листа
9.	Дикция. Скороговорки	1	0,5	0,5	Творческий проект
10.	Дыхание	1	0,5	0,5	Творческий проект
11.	Фонетико-интонационные упражнения	1	0,5	0,5	Концерт
12.	Разучивание и исполнение репертуара	1	0,5	0,5	Творческий проект
13.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	1	0,5	0,5	опрос
14.	Эмоционально-образное исполнение	1	0,5	0,5	Творческий проект
15.	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	1	0,5	0,5	Самооценка с использованием оценочного листа
16.	Опора при исполнении различных произведений	1	0,5	0,5	Творческий проект
17.	Дикция. Артикуляция. скороговорки	1	0,5	0,5	Самооценка с использованием оценочного листа
18.	Культура исполнения произведений	1	0,5	0,5	Творческий проект



19	Кульминация в вокальных произведениях	1	0,5	0,5	Самооценка с использованием оценочного листа
20	Динамика. Слушание классических произведений.	1	0,5	0,5	Творческий проект
21	Динамика. Исполнение песен.	1	0,5	0,5	Творческий проект
22	Темп. Слушание классических произведений	1	0,5	0,5	Творческий проект
23	Темп. Исполнение песен.	1	0,5	0,5	Творческий проект
24	Сценические жесты	1	0,5	0,5	Самооценка с использованием оценочного листа
25	Выход на сцену. Психологическая адаптация	1		1	Творческий проект
26	Подбор репертуара Исполнение по группам.	1		1	Самооценка с использованием оценочного листа
27	Работа с «гудошниками»	1		1	Творческий проект
28	Работа с солистами	1		1	Концерт
29	Исполнение разученных песен.	1		1	Творческий проект
30	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	2	1	1	Самооценка с использованием оценочного листа
31					
32	Выступление на школьном концерте посвященному « Дню Победы»	1	0,5	0,5	Творческий проект
33	Подготовка к отчетному выступлению	2	0,5	1,5	Творческий проект
34					
35	Отчетное занятие-концерт.	1		1	Концерт
36	До новых встреч. Заключительное занятие	1		1	Диагностика
Итого		36 часов			

## 1.4.2. Содержание учебного плана

### ***1. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.***

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения

### ***2. Вводное занятие. Певческая установка***

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

### ***3. Фонетико-интонационные упражнения***

Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание

каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».

#### **4. Ансамблевое пение**

Вокально-хоровая работа. Развиваем способность слушать свои ощущения. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

#### **5. Разучивание и исполнение репертуара**

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

#### **6. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

#### **7. Основы музыкальной грамоты**

Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков.

#### **8. Знакомство со сценой. Правила поведения на сцене**

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

#### **9. Дикция. Скороговорки**

Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».

#### **10. Дыхание**

Дыхательная гимнастика. Укрепление и тренировка органов дыхания

#### **11. Фонетико-интонационные упражнения**

Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти.

#### **12. Разучивание и исполнение репертуара**

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, разучивание текста песни. Художественная отработка звучания песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

#### **13. Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.**

Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов

**14. Эмоционально-образное исполнение**

Вокально-хоровая работа

**15. Подготовка к выступлению на новогоднем празднике**

Вокально-хоровая работа

**16. Опора при исполнении различных произведений**

Дыхательные упражнения

**17. Дикция. Артикуляция. Скороговорки**

Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки.

**18. Культура исполнения произведений**

Эстетика хорового пения

Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.

**19. Кульминация в вокальных произведениях**

Фразировка

**20. Динамика. Слушание классических произведений.**

Динамика. Тихо. Громко.

**21. Динамика. Исполнение песен.**

Динамическое развитие.

**22. Темп. Слушание классических произведений**

Быстро. Медленно.

**23. Темп. Исполнение песен.**

Темповое развитие.

**24. Сценические жесты**

Эстетика поведения на сцене

**25. Выход на сцену.**

Психологическая адаптация.

**26. Подбор репертуара Исполнение по группам.**

Вокально-хоровая работа

Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким.

**27. Работа с «гудошниками»**

Вокально-хоровая работа

Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных.

**28. Работа с солистами**

Вокально-хоровая работа

**29. Исполнение разученных песен.**

Вокально-хоровая работа

Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

**30,31. Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными**

*детскими*

*Коллективами*

Музыкальный разбор. Анализ.

**32. Выступление на школьном концерте, посвященном «Дню Победы»**

Анализ выступления

**33,34. Подготовка к отчетному выступлению.**

Вокально-хоровая работа

Элементарные приемы артикуляции.

**35. Отчетное занятие-концерт.**

**36. До новых встреч. Заключительное занятие**

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график определяется в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом, годовым календарным графиком МБОУ Ковардицкая СОШ.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	Первый	36	36	36	Один раз в неделю по академическому часу

### **2.2. Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение: наличие УМК, дидактический материал, подключение к сети Интернет, музыкальный центр, электронные цифровые ресурсы, музыкальные инструменты, ноутбук.

Информационное обеспечение: подключение к сети Интернет, доступ к электронным образовательным ресурсам

Кадровое обеспечение: занятия проводит учитель музыки высшей квалификационной категории Рожнова Вера Викторовна. Образование: Муромский педагогический колледж, музыкальное образование (2004г.)  
Квалификация: учитель музыки, музыкальный руководитель.

### **2.3. Формы аттестации**

Формы аттестации: творческая работа, творческие конкурсы, фестивали, отчетные концерты, открытые уроки...

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, опрос, тестирование, конкурсы, защита творческих работ, проектов, фестивали.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

На первом занятии кружка «Планета детства» проводится прослушивание детей, на котором выявляются их музыкальные данные:

музыкальный слух, ритм, музыкальная память. В течение года педагог контролирует знания и умения учащихся и универсальные учебные действия по итогам пройденной темы.

В середине учебного года (в декабре) проводится промежуточная аттестация учащихся в форме итогового занятия, на которой оцениваются их теоретические знания и практическая подготовка. В конце учебного года проводится промежуточная аттестация. Это комплексная проверка образовательных результатов. Она проходит в форме тестирования и отчетного концерта.

По завершению успешного освоения программы учащиеся участвуют в творческом отчетном празднике и получают свидетельство об окончании кружка «Планета детства».

## 2.4. Оценочные материалы.

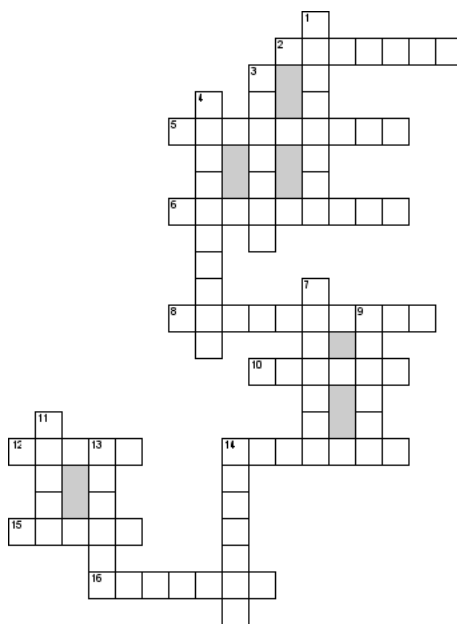
### Примерный репертуар 1-го года обучения:

1. «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И.Резника.
2. «Солнечная капель». Музыка С.Соснина, слова И.Вахрушиной.
3. «Что мы Родиной зовём». Музыка Г.Струве, слова В.Степанова.
4. «Мама». Музыка А. Пономаревой, слова А. Чеменевой.
5. «Тяв-тяв». Музыка В. Герчик, слова Ю. Разумовского.
6. «Бабушка». Музыка А. Пономаревой, слова А. Чеменевой.
7. «Синеглазая речка». Музыка Я.Дубравина, слова М.Пляцковского.
8. «Я – хрю-хрюшка». Музыка Г. Струве, слова П. Синявского.

**Требования промежуточной аттестации по предмету «Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка»:**

### Вариант 1.

Разгадать музыкальный кроссворд:



**По горизонтали:**

2. Ударный инструмент.
5. Самый низкий струнный смычковый инструмент симфонического оркестра.
6. Название балета П.И. Чайковского на новогоднюю тему, в котором оловянный солдатик борется с мышиным королём.
8. Название оперы, написанной Римским-Корсаковым.
10. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра.
12. Клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый крупный вид музыкальных инструментов.
14. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра, обладающий гибким

изменением силы звука.

15. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра.

16. Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки.

**По вертикали:**

1. Духовой музыкальный инструмент, принадлежащий к семейству деревянных, несмотря на то, что никогда не изготавливался из дерева. Назван по фамилии изобретателя Адольфа Сакса.

3. Перерыв между актами (действиями) спектакля или отделениями концерта.

4. Музыкальный инструмент, название которого сложено из итальянских слов, в переводе означающих «громко» и «тихо».

7. Как называется коллектив людей, исполняющих одно произведение на различных инструментах.

9. Количество человек в квартете.

11. Медный духовой музыкальный инструмент, самый высокий по звучанию среди медных духовых инструментов.

13. Созвучие из трёх и более музыкальных звуков разной высоты.

14. Ансамбль четырех музыкантов, а также название одной известной басни И.А. Крылова.

**Система оценки:**

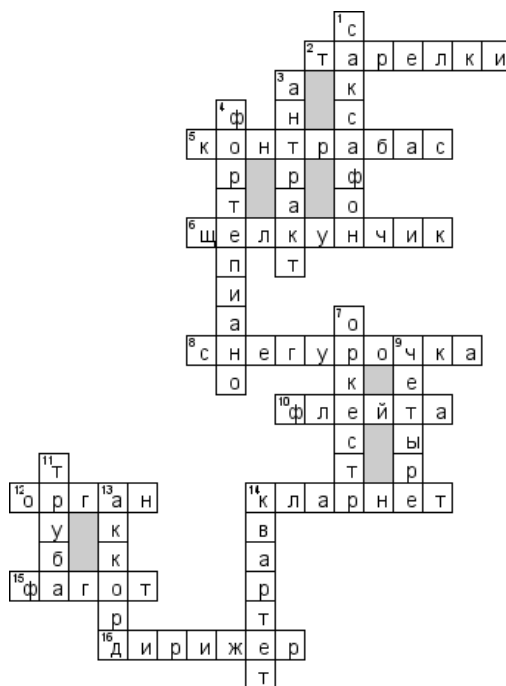
15-17 правильных ответов - максимальный уровень;

12-14 правильных ответов – хороший уровень;

8-11 правильных ответа – средний уровень;

0-7 правильных ответа – минимальный уровень.

**Правильные ответы:**



**Вариант 2.**

Ответьте на задания предложенного теста. Правильный ответ подчеркните.

**Вопрос № 1**

**Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:**

- Сидя;
- Стоя;
- Лежа.

**Вопрос № 2**

**Правильное положение тела во время пения в положении стоя:**

- Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
- Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

**Вопрос № 3**

**Правильное положение тела во время пения в положении сидя:**

- Откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;

- Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

#### **Вопрос № 4**

**Мимика лица при пении:**

- Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
- Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
- Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

#### **Вопрос № 5**

**Насколько громко нужно петь?**

- Петь громко, выразительно;
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;
- Петь тихо, ласково, беречь голос.

#### **Вопрос № 6**

**Что необходимо певцу?**

- Хороший слух;
- Хороший нюх;
- Хорошее зрение;
- Хороший аппетит.

#### **Вопрос № 7**

**Как правильно брать вдох перед началом пения?**

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
- Набрать немного воздуха, подняв плечи.

#### **Вопрос № 8**

**Скорость исполнения в музыке - это...**

- Темп;
- Ритм;
- Метр;
- Размер;
- Такт;
- Доля.

#### **Вопрос № 9**

**Окраска звука - это...**

- Палитра;
- Радуга;
- Тембр;
- Аккорд;
- Лад;
- Партитура.

#### **Вопрос № 10**

**Сила звучания в музыке - это...**

- Высота звука;
- Диапазон;
- Динамика;
- Мощность;
- Величие.

#### **Вопрос № 11**

**Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...**

- Темп;
- Тембр;
- Ритм;
- Метр;
- Сантиметр.

#### **Вопрос № 12**

**Высокий женский голос:**

- Сопрано;
- Альт;
- Меццо-сопрано;
- Колибри;
- Пиццикато.

**Вопрос № 13****Убери лишнее слово:**

- Бас;
- Альт;
- Баритон;
- Сопрано;
- Контрабас.

**Вопрос № 14****Прибор для определения высоты звука:**

- Метроном;
- Барометр;
- Амперметр;
- Камертон;
- Сантиметр;
- Термометр.

**Вопрос № 15****Самый распространенный жанр в вокале:**

- Романс;
- Серенада;
- Песня;
- Вокализ;
- Баллада;
- Колыбельная;
- Марш.

**Система оценки:**

14-15 правильных ответов - максимальный уровень;

11-13 правильных ответов – хороший уровень;

8-12 правильных ответа – средний уровень;

0-7 правильных ответа – минимальный уровень.

**Вопросы для устного опроса учащихся:**

1. Условия безопасной работы на занятиях.
2. Профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок.
3. Правила певческой установки.
4. Раскрыть понятия «темп», «ритм»
5. Рассказать о тембрах певческих голосов.
6. Рассказать о жанрах вокальной музыки и привести примеры.
7. Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.
8. Раскрыть понятия «тон», «полутон».
9. Рассказать о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.
10. Раскрыть понятие «метр».
11. Рассказать и показать элементарные дирижерские жесты.
12. Раскрыть понятия «лад», «мажор», «минор».
13. Раскрыть понятия «динамические оттенки», «форте», «пиано».
14. Рассказать о куплетной форме. Раскрыть понятия «вступление», «запев», «припев», «кода». Разобрать форму предложенной песни.
15. Назвать имена великих вокалистов прошлого и рассказать о тембральных особенностях их голосов.

**Система оценки:**

14-15 правильных ответов - максимальный уровень;

11-13 правильных ответов – хороший уровень;

7-12 правильных ответа – средний уровень;

0-6 правильных ответа – минимальный уровень.

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации учащихся по предметам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые нотки»**

Уровне	Оценк	Баллы	Критерии оценивания деятельности учащегося
--------	-------	-------	--



вая оценка	а успешности выполнения заданий		«Вокально-хоровая работа»	«Музыкально- теоретическая и теоретико- аналитическая подготовка»	«Концертно- исполнительская деятельность»
1	2	3	4	5	6
<b>1 год обучения</b>					
Максимальный уровень	86-100 %	4,5-5	Выразительное исполнение выученных песен, знание их названия и авторов. Понимание элементарных дирижёрских жестов. Умение петь тихо и громко, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе, владение тембром голоса. Умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности, правильно распределять дыхание в длинной фразе.	Учащимся дан яркий, выразительный ответ, включающий характеристику средств музыкальной выразительности, правила певческой установки, раскрыты все теоретические понятия. Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме пройденного материала. Самостоятельно применяет полученные знания на практике.	Учащийся свободно ведет себя на сцене, пластично двигается. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Хороший уровень	66-85 %	4-4,4	Эмоциональное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, не очень правильное распределение дыхания в длинной фразе.	Учащимся дан правильный, но не полный ответ, дана характеристика возможностей музыкальных инструментов, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами педагога. Материал по музыкальной грамоте усвоен в полном объеме, изложен логично, но с небольшими неточностями.	Учащийся свободно ведет себя на сцене, пластично двигается. Исполнение произведения грамотное, но с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане. Участие в концертах, конкурсах фестивалей.
Средний уровень	50-65 %	2,9-3,9	Исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но недостаточно выразительная фразировка, дыхание в длинных фразах не распределено.	Учащимся дан правильный, но не полный ответ. Основные музыкальные понятия раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов педагога. Удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, но недостаточное понимание музыкально-	Выступление слабое, с большим количеством недочетов. Учащийся во время выступления не останавливается, но чувствует себя неуверенно, зажат. Участие в концертах.

				теоретического материала.	
Минимальный уровень	Менее 50 %	2-2,8	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание музыкального материала и текста, неумение исполнить простую мелодию.	Учащийся слабо понимает большую часть программного материала, допускает грубые ошибки, излагает материал бессистемно. Ответ обнаруживает незнание и непонимание музыкальной грамоты.	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, незнание своей вокальной партии, регулярные остановки. Учащийся на сцене зажат, растерян. Незаинтересованность участия в концертах.

## 2.5. Методические материалы

- диски, минусовые записи песен;
- народные музыкальные инструменты;
- репертуарные сборники, распечатки нот;
- папка «Дидактические игры»;
- папка «Музыкальные кроссворды, шарады и загадки»;
- методическая папка «Мир вокального искусства»;
- программа «Музыка 1-4классы»;
- папка «Планы-конспекты учебных занятий»;
- папка «Великие вокалисты прошлого и настоящего»;
- музыкальные словари;
- стенд «Великие вокалисты прошлого»;
- раздаточный материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, длительностями нот, расположением нот на нотном стане, знаки альтерации, длительностями нот, изображением пауз;
- музыкальные файлы: записи тембров разных инструментов, запись произведений разных вокальных жанров, запись фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», запись фрагментов оперы М.И. Глинка «Руслан и Людмила», оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Снегурочка», запись фрагментов сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», П.И. Чайковского «Детский альбом», сюиты С.С. Прокофьева «Петя и волк», фрагментов фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года», фрагментов сюиты Э. Грига «Пер Гюнт», симфонической картины М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке», записи выступлений великих исполнителей прошлого.
- видеозаписи выступлений детей на конкурсе Евровидение.

В полном объеме имеются методические ресурсы: наличие УМК, дидактический материал, подключение к сети Интернет, музыкальный центр, электронные цифровые ресурсы.

## 2.6. Список литературы

### Нормативные документы об образовании

1. Конвенция о правах ребенка и законодательство Российской Федерации // Справочник НИИ семьи.- М.: 1998
2. Конституция Российской Федерации: Официальный текст (с изменениями от 9 января 1996г, 10 февраля 1996г, 9 июня 2001 г.)/ Оформление ООО «Ладья-Бук»
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Семейный кодекс РФ (в редакции от 30.06.2008 г. № 106-ФЗ).
6. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей – детский (подростковый) центр «Арина» от 2011 г.
7. Кодекс прав школьника // Учительская газета.- М.: 1990.-№ 44
8. Права ребенка. Сборник документов и статей.- М.:1992
9. Стандарты второго поколения // Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России М. «Просвещение»: 2010
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)

### Список методической литературы для педагога

1. «Дополнительное образование детей». Сборник авторских программ, в.2. М., Ставрополь, 2004г.
2. «Сборник авторских программ дополнительного образования детей». М., «Народное образование», 2002г.

3. А.В.Золотарёва «Дополнительное образование детей». Ярославль, Академия развития, 2004г.
4. Г.Струве «Работа с детским хором». М., «Музыка»,1998г.
5. А.Виноградов «Методика работы с детским хором». М., «Музыка», 1996г.
6. Л.Дмитриев «Основы вокальной музыки». М., «Музыка», 1986г.
7. А.Сохор «О музыке серьёзной и легкой». Л., «Музыка», 1974г.
8. Н.Ветлугина «Эстетическое воспитание дошкольников». М., «Просвещение», 1985г.

**Список методической литературы для детей**

1. Н. Зарецкая «Праздники в детском саду». М., «Айрис-пресс», 2002.
2. М. Парцхаладзе «Песни и хоры». М., «Владос», 2003.
3. «Русские фольклорные традиции: занятия и мероприятия, занимательные материалы». Волгоград, «Учитель», 2009.
4. Н. Чудакова «Споёмте, друзья!». Н. Н., «Талам», 2001.
5. С. Крупа-Шушарина «Сборник песен для детей и юношества». Ростов-на-Дону, 2008.
6. А. Пономарева «Мой чудесный мир». Н.Н., «Талам», 1999.