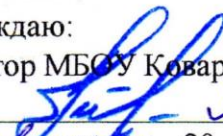


Управление образования администрации Муромского района
Муниципальное образовательное учреждение
Ковардицкая средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от "29 мая" 2023 г
Протокол N 5

Утверждаю:

Директор МБОУ Ковардицкая СОШ


"01 августа" 2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Мультстудия»

Направленность – техническая

Уровень сложности – ознакомительный

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
учитель математики
Визавер Маргарита Сергеевна

Муромский район, 2023

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.1.2 Направленность программы.....	4
1.1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность.....	5
1.1.4 Значимость программы для конкретного региона.....	6
1.1.5 Отличительные особенности Программы.....	7
1.1.6 Новизна Программы.....	7
1.1.7 Адресат программы.....	8
1.1.8 Психолого-педагогические особенности детей.....	8
1.1.9 Сроки реализации программы.....	9
1.1.10 Уровень программы.....	9
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.1.12 Форма обучения и режим занятий.....	9
1.2 Цель и задачи программы.....	10
1.3 Планируемые результаты.....	10
1.4 Содержание программы.....	11
1.4.1 Учебный план.....	11
1.4.2 Содержание учебного плана.....	12

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	16
2.3 Формы аттестации.....	17
2.4 Оценочные материалы.....	19
2.5 Методические материалы.....	20
Список литературы.....	24
Приложение.....	26

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

9. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области».

11. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р».

12. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области».

14. Постановление Администрации Владимирской области от 09 июня 2020 № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

15. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365».

1.1.2 Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мультстудия» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана

на ознакомительный уровень освоения, имеет **техническую направленность**.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка. Дети знакомятся с лепкой, фотографией, декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, а также изучают и используют компьютерные технологии. На занятиях каждый ребенок может выступать в роли оператора, сценариста, режиссера мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео-продукта. Дети сами придумывают сюжет, создают персонажи и декорации, снимают и принимают участие в монтаже.

1.1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал детей, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную.

Педагогическая целесообразность программы заключается в единстве задач воспитания, обучения и развития. Программа построена на принципе интегрированности. Принцип интегрированности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.

1.1.4 Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, на решение которых направлена программа.

Ключевыми особенностями Программы является их направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия Владимирской области, это

способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений.

1.1.5 Отличительные особенности Программы

Проектирование и реализация Программы построено на содержании проектов и мероприятий Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», созданной Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);
- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

В связи с чем отличительной и важной особенностью программы является ее мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства – мультфильмы.

1.1.6 Новизна Программы выражается:

- во-первых, в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма – рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;
- во-вторых, во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о

знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;

- в-третьих, в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы – собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (образование, наука, человечество, природа), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

1.1.7 Адресат программы

Программа направлена на разновозрастной коллектив детей и подростков от 12 до 14 лет. Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

1.1.8 Психолого-педагогические особенности детей 12-14 лет. В этом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер. Существенные сдвиги происходят в интеллектуальной деятельности детей.

Ребенок обладает достаточно зрелым мышлением, способностью анализировать те или иные явления действительности, способностью понимать их сложную противоречивость.

Основной особенностью интеллектуальной деятельности 12-14 летнего подростка является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Важной особенностью этого возраста является формирование активного, самостоятельного, творческого мышления детей.

Внимание подростка характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В эту пору развивается преднамеренное внимание. Избирательным, целенаправленным,

анализирующим становится и восприятие. Они более трезво оценивают свои возможности, чем младшие школьники.

У подростков значительно увеличивается объем памяти, причем за счет не только лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Память подростка, как и внимание постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

В связи с учением, возмужанием, накоплением жизненного опыта и, следовательно, продвижением в общем психологическом развитии у детей к началу переходного возраста формируются новые, более широкие интересы, возникают различные увлечения и появляется стремление занять иную, более самостоятельную, более “взрослую” позицию, которая связана с таким поведением и такими качествами личности, которые, как им кажется, не всегда реализуются в повседневной школьной жизни.

1.1.9 Сроки реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» рассчитана на 1 год обучения - 34 часа.

1.1.10 Уровень программы: ознакомительный.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса осуществляется с использованием электронного обучения.

1.1.12 Форма обучения и режим занятий

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, коротких перерывов.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
12-14 лет	Формирование уважительного отношения к культуре, искусству, потребности в творческом самовыражении, воспитание социальной активности, творческого подхода к решению задачи и изобретательности.	Формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД, формирование межпредметных понятий; развитие логического мышления, терпеливости и навыков создания простых мультфильмов.	На ознакомительном уровне формировать основы знаний и умений в изучение основ мультипликации и всего разнообразия средств ее создания.

1.3 Планируемые результаты

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Сформировано ценностное отношение к культуре, искусству, потребность в творческом самовыражении, воспитана социальная активность, творческий подход к решению задачи и изобретательность.	Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, сформированы межпредметные понятия на уровне требований основного общего образования; развито логическое мышление, терпеливость и навыки создания простых мультфильмов.	На базовом и углубленном уровнях сформированы основы знаний и умений в изучение основ мультипликации и всего разнообразия средств ее создания.
Как оцениваем? (способы оценки)	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» технической направленности.	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное

	2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» технической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение	развитие» технической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» технической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика	развитие» технической направленности. 2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» технической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, тестирование
--	--	---	---

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-	<i>Первичная диагностика</i>
2	<i>Введение в искусство мультипликации</i>	3	1,5	1,5	<i>Опрос, творческая работа</i>
2.1	Мультипликационные игрушки	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.2	Первые мультфильмы	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.3	Рисованные человечки	1	0,5	0,5	Творческая работа
3	<i>Экспериментальные мультфильмы</i>	4	1	3	<i>Творческая работа</i>
3.1	Эксперименты с рисованием	2	1	1	Творческая работа
3.2	Мультэксперименты	2	-	2	Творческая работа
4	<i>Технология съемки мультфильма</i>	11	5,5	5,5	<i>Творческая работа</i>
4.1	Видеомонтаж	1	0,5	0,5	Творческая работа

4.2	Технология съемки пластилинового мультфильма	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.3	Пластилиновые превращения	2	1	1	Творческая работа
4.4	Монтаж мультфильма	2	1	1	Презентация творческих работ
4.5	Мультфильмы из реальных предметов	2	1	1	Творческая работа
4.6	Совмещение планов	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.7	Монтаж мультфильма	2	1	1	Презентация творческих работ
5	<i>Создание мультфильма</i>	10	4	6	<i>Творческая работа</i>
5.1	Обзор компьютерных программ	2	1	1	Творческая работа
5.2	Рисование мультфильмов за компьютером	3	1	2	Творческая работа
5.3	Озвучка мультфильмов	2	1	1	Творческая работа
5.4	Монтаж мультфильма	3	1	2	Презентация творческих работ
6	<i>Проектная деятельность Создание мини-проектов</i>	4	1	3	<i>Защита мини-проектов</i>
6.1	Обсуждение проектов	1	1	-	Беседа
6.2	Работа над проектами	2	-	2	Творческая работа
6.3	Защита проектов	1	-	1	Презентация творческих работ
7	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	-	<i>Итоговая аттестация</i>
8	ВСЕГО:	34	15	19	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.): Техника безопасности при работе с компьютером, правила поведения в кабинете.

Раздел 2. Первые мультфильмы (3 ч.)

Теория (1,5 ч.): История мультипликации. Как люди смотрели мультфильмы до появления кинематографа. Первые мультфильмы в кинематографе. Как делаются мультфильмы. Просмотр рисованных мультфильмов. Понятие «следы прошлого». Рисование походки и разметка.

Практика (1,5 ч.): Изготовление Тауматропа. Устройство зоотропа, праксиноскопа. Устройство камеры обскура. Изготовление кинеографа. Съёмки первого мультфильма.

Раздел 3. Экспериментальные мультфильмы (4 ч.).

Теория (1 ч.): Заикливание сюжета. Способы рисования. Двухфазовка. Симметрички. Перекладка. Просмотр мультфильмов.

Практика (3 ч.): Эксперименты по рисованию мультфильмов мелом на доске, водой, светом (фризлайт), перекладка. Съёмка и просмотр мультфильмов, нарисованных различными способами.

Раздел 4. Технологии съёмки мультфильма (11 ч.).

Теория (5,5 ч.): Выбор программы просмотра. Запись видео с экрана. Монтаж в программе «Киностудия Windows Live». Программа МультиПульт.

Объёмный пластилиновый мультфильм. Простые действия героев. Фон. Просмотр мультфильмов. Честная перелепка. Подменка. Превращение «через комок». Техника стоп-моушн. Совмещение планов. Настройки фотоаппарата. Программа Paint. Интерфейс. Инструменты.

Практика (5,5 часов): Монтаж с использованием программ «Киностудия Windows Live», МультиПульт. Обсуждение сюжета пластилинового мультфильма. Лепка персонажей. Просмотр мультфильмов учащихся (конкурс «МУЛЬТдебют»). Подготовка фона и персонажей. Съёмка кадров пластилинового мультфильма. Съёмка кадров пластилинового мультфильма. Разработка сценария сценки из реальных предметов. Создание мультфильмов.

Раздел 5. Создание мультфильма (10 ч.)

Теория (4 ч.): Программа Paint. Интерфейс. Инструменты. Понятия векторной и растровой графики. Программа Impress. Создание

мультфильмов. Программа Flash. Интерфейс, инструменты. Технология создания анимации. Обзор программы звукозаписи Audacity. Технология озвучивания мультфильмов.

Практика (6 ч.): Создание мультфильмов в Paint и Impress. Создание мультфильмов в Flash. Разработка мультфильма в изученных программах (на выбор). Разработка мультфильма в изученных программах (на выбор). Просмотр. Наложение звука на мультфильм. Демонстрация результатов.

Раздел 6. Проектная деятельность. Создание мини-проектов (4 ч.)

Теория (1 ч.): Этапы работы над проектом. Подготовительный этап. Разработка сценария. Подбор и изготовление реквизита. Консультация по работе над мультфильмом.

Практика (3 ч.): Самостоятельная съемка мультфильма. Монтаж. Звукозапись. Создание своего мини-проекта.

Итоговое занятие (1 ч.)

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

№ п/п	Дата	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1	сентябрь	Вводное занятие	1	1	-	Первичная диагностика
2		Мультипликационные игрушки	1	0,5	0,5	Творческая

						работа
3		Первые мультфильмы	1	0,5	0,5	Творческая работа
4		Рисованные человечки	1	0,5	0,5	Творческая работа
5	октябрь	Эксперименты с рисованием	1	1	-	Творческая работа
6		Эксперименты по рисованию мультфильмов мелом на доске, водой, светом (фризлайт), перекладка.	1	-	1	Творческая работа
7		Мультэксперименты	1	-	1	Творческая работа
8		Съемка и просмотр мультфильмов, нарисованных различными способами.	1	-	1	Творческая работа
9	ноябрь	Видеомонтаж	1	0,5	0,5	Творческая работа
10		Технология съемки пластилинового мультфильма	1	0,5	0,5	Творческая работа
11		Пластилиновые превращения	1	1	-	Творческая работа
12		Съемка кадров пластилинового мультфильма	1	-	1	Творческая работа
13	декабрь	Монтаж мультфильма	1	1	-	Презентация творческих работ
14		Создание мультфильмов	1	-	1	Презентация творческих работ
15		Мультфильмы из реальных предметов	1	1	-	Творческая работа
16		Разработка сценария сценки из реальных предметов	1	-	1	Творческая работа
17	январь	Совмещение планов	1	0,5	0,5	Творческая работа
18		Монтаж мультфильма	1	1	-	Презентация творческих работ
19		Создание мультфильмов	1	-	1	Творческая работа
20		Обзор компьютерных программ	1	1	-	Творческая работа
21	февраль	Обзор компьютерных	1	-	1	Творческая

		программ				работа
22		Рисование мультфильмов за компьютером	1	1	-	Творческая работа
23		Разработка мультфильма в изученных программах	1	-	1	Творческая работа
24		Разработка мультфильма в изученных программах	1	-	1	Творческая работа
25	март	Технология озвучивания мультфильмов	1	1	-	Творческая работа
26		Озвучка мультфильмов	1	-	1	Творческая работа
27		Монтаж мультфильма	1	1	-	Творческая работа
28		Монтаж мультфильма	1	-	1	Презентация творческих работ
29	апрель	Наложение звука на мультфильм. Демонстрация результатов	1	-	1	Презентация творческих работ
30		Обсуждение проектов	1	1	-	Беседа
31		Работа над проектами	1	-	1	Творческая работа
32	май	Создание своего мини-проекта	1	-	1	Творческая работа
33		Защита проектов	1	-	1	Презентация творческих работ
34		<i>Итоговое занятие</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	-	<i>Итоговая аттестация</i>

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы

Занятия проходят в оборудованном учебном кабинете, в котором имеются: стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитная доска, шторы-затемнения;

Технические средства обучения:

- ноутбуки с программой для обработки отснятого материала;
- цифровой фотоаппарат, видеокамера;
- диктофон для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном;
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

Информационное обеспечение

- программа Paint;
- программа Impress;
- программа Flash;
- программа «Киностудия Windows Live»;
- программа МультиПульт.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования с высшим образованием и высшей категорией – Визавер Маргарита Сергеевна.

2.3 Формы аттестации

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Формы и режим контроля:

- входной контроль (сентябрь) - проходит в форме собеседования и анкетирования с участниками группы на первой встрече;
- текущий контроль (в течение всего учебного года) - проводится в форме тестирования по содержанию теоретического материала, а также в форме фотовыставок;
- промежуточный контроль (январь) - проходит в форме творческого отчета (фотовыставка, демонстрация видео/мультипликационных роликов на заданную тематику);

- итоговый контроль (май) - осуществляется в форме аттестации, через создание образовательного продукта (итогового видеоролика/мультфильма на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

2. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.* По итогам реализации программы каждый обучающийся демонстрирует образовательный продукт (итоговый видеоролик/мультфильм на свободную тему), индивидуальная фотовыставка.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий; средний; низкий. Критерии оценки учебных результатов программы:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- основы композиции, цветоведения;
- основы создания сюжета литературного произведения, приемы видеосъемки;
- основные приемы моделирования и конструирования, материалы и их изобразительные возможности;
- основы теории мультипликации;
- технология работы в программах видеомонтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором, принтером;
- самостоятельный поиск необходимой информации, используя специальную литературу.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- владение художественными материалами;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа;
- озвучивание мультфильмов, подбор музыки;
- владение основами мультипликации;
- выполнение правил техники безопасности при работе с видеоаппаратурой, ноутбуком, проектором, принтером.

Критерии оценки уровня личностного развития обучающихся:

- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- правильная организация практической деятельности;
- аккуратность и ответственность при работе.

Количественные критерии оценки эффективности программы:

- численность учащихся, успешно завершивших обучение;
- количество представленных образовательных продуктов (мультфильмов);
- количество индивидуальных фотовыставок.

Результативность освоения программы обучающимися отражается в диагностических картах и таблицах, фиксирующих их достижения (освоение знаний, приобретение умений и навыков).

2.4 Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций обучающихся

- Тест «Я умею, я могу»;
- Викторина «Я знаю все мультфильмы»;
- Тест «Мульт-профессии»;
- Сканворд «Мультфильмы Диснея»;
- Сканворд «Союз мультфильм»;
- Тест «Студийное оборудование»;
- Сканворд «Термины программы Movavi Video Suite»;
- Демонстрация мини видео ролика;
- Демонстрация мультфильмов;
- Выставка персонажей мультфильма «Пластилиновые герои»;

- Сканворд «Пластилиновая анимация»;
- Выставка персонажей мультфильма «Мультишки из предметов»;
- Сканворд «Предметная анимация»;
- Выставка персонажей мультфильма «Нарисованные создания»;
- Сканворд «Перекладная анимация»;
- Игра «Мульт-знайка».

2.5 Методические материалы

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение технической терминологии, символики);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности выполнения творческих заданий;
- творческой самостоятельности обучающихся;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается при реализации всех вышеперечисленных принципов).

Дидактические материалы:

- электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики, мультипликационные фильмы;

- учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации;

- материалы и инструменты.

№	Темы программы	Дидактические материалы	Типы занятий	Методы	Контроль
1	Откуда взялись мультфильмы	Презентация PowerPoint «Как появились мультфильмы». Инструктаж по ТБ	Комбинированное занятие. Занятие-знакомство	Словесный Наглядный Практический	Опросник «Самооценка творческих характеристик личности»
2	Виды анимации	Мультфильмы работ детских студий в Интернете, «Пластилиновая ворона», заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши», «Машенька и медведь», «Варежка», видео мастер-классы лучших аниматоров России и мира, мультфильм – деление фильма по кадрам	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, викторина «Я знаю все мультфильмы»
3	Профессии в мультипликации	Мультфильм - «Фильм, фильм, фильм...», реж. Ф. Хитрук, мультфильмы, где на первый план выходят разные профессии	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Тест «Мульт-профессии»
4	Великие мультипликаторы	Анимационные фильмы студии Уолта Диснея. Видеоролик о биографии Уолта Диснея. Мультипликационные фильмы киностудии «Союзмультфильм»	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Сканворд «Мультфильмы Диснея»; Сканворд «Союз мультфильм»
5	Технологии съемки мультфильма	Электронные обучающие видео об эксплуатации цифрового фотоаппарата, ноутбука, принтера, проектора,	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос, тест «Студийное оборудование»

		студийного света, микрофона. Инструктаж по ТБ			
6	Обзор компьютерных программ	Программа Movavi Video Suite, программа Windows Movie Maker, мультфильм «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн, инструктаж по Т.Б. при работе с компьютером	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос, сканворд «Термины программы Movavi Video Suite», Демонстрация и обсуждение мульт ролика
7	Основы пластилиновой (объемной) анимации	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, мультфильм в технике «пластилиновой анимации»	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос
8	Съемка мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, выставка персонажей мультфильма «Пластилиновые герои»
9	Редактирование мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос
10	Представление и	Т.Б. при работе с	Занятие	Словесный	Демонстрация

	обсуждение мультфильма.	компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	комплексного применения ЗУН	Наглядный Практический	мультфильмов, сканворд «Пластилиновая анимация»
11	Основы предметной (объемной) анимации	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, мультфильм в технике «предметной анимации»	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос
12	Съемка мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, выставка персонажей мультфильма «Мультишки из предметов»
13	Редактирование мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос
14	Представление и обсуждение мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Предметная анимация»
15	Основы перекладной анимации	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос

		компьютером, фотоаппаратом, мультфильм в технике «перекладной анимации»	Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН		
15	Съемка мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Наблюдение, устный опрос, Выставка персонажей мультфильма «Нарисованные создания»
17	Редактирование мультфильма	Инструктаж по Т.Б. при работе с художественными материалами и инструментами, Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом	Комбинированное занятие. Занятие изучения и формирование новых ЗУН. Занятие – творчество. Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Устный опрос
18	Представление и обсуждение мультфильма.	Т.Б. при работе с компьютером, фотоаппаратом, проектором, принтером	Занятие комплексного применения ЗУН.	Словесный Наглядный Практический	Демонстрация мультфильмов, сканворд «Перекладная анимация»
19	Итоговое занятие	Мультфильмы обучающихся	Занятие комплексного применения ЗУН	Словесный Наглядный Практический	Игра «Мульт-знайка»

Список литературы

Для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004.

3. Довгялло Н.Д. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.

4. Иткин В.В. Карманная книга мульт-журиста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.

5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.

6. Почивалов А.В. «Пластилиновый мультфильм своими руками»./А.В. Почивалов. - Издательство Эксмо, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа». URL: <http://docplayer.ru/60271372-Dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-tvorcheskogo-obedineniya-osnovy-cifrovoy-videosemki-i-video>

2. Программа дополнительного образования «Видеостудия». URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/02/27/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

3. Кабаков Е.Г. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса. / Кабаков Е.Г., Н. В. Дмитриева, И. Н. Ненашев. URL: <http://drive.google.com/file/d/0B-jNscB6YrzwNkFEOVJPTi1uTXc/view>

4. Сайт «МультиСтудия». URL <http://multistudia.ru/>

Для учащихся и родителей:

1. Остин К. Покажи свою работу! 10 способов сделать так, чтобы тебя заметили. / Клеон Остин. - М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер». – 2014.

2. Ратковски Н. Рисуй каждый день. Один год с художником-иллюстратором. / Натали Ратковски. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер». – 2014.

Викторина «Я знаю все мультфильмы»

1. Как звали трех богатырей из известного российского мультика? (Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец, серия мультиков про богатырей).
2. Какие слова мышам говорил кот Леопольд? («Ребята, давайте жить дружно!»).
3. Назовите имя друга Чебурашки (Крокодил Гена).
4. В каком мультфильме главные герои – маленькие человечки, которые занимаются ремонтом разного рода аппаратуры и техники? («Фиксики»).
5. Назовите название мультфильма, главную героиню которого зовут Маша, и с нею случаются разные истории? («Маша и медведь»).
6. Назовите имя говорящего коня в серии мультфильмов про трех богатырей? (Юлий).
7. Вспомните и назовите мультфильмы, в названиях которых встречаются цифры? («3 богатыря на дальних берегах», «Али Баба и 40 разбойников», «38 попугаев», «12 месяцев», «Цветик - семицветик», «101 далматинец», «Белоснежка и 7 гномов», «3 поросенка» и др.).
8. В каком мультфильме 4 героя – черепахи, и все они – супергерои? («Черепашки - ниндзя»).
9. В этом мультфильме главный герой – супергерой. Он может спасти попавших в беду, бороться со злом, лазать по стенам, летать, плести паутину. Идя на очередное дело, он одевает специальный костюм с изображением насекомого, название этого насекомого есть и в названии мультика. («Человек – паук»).
10. Как зовут толстого мышонка, который очень любит сыр, из мультфильма «Чип и Дейл спешат на помощь»? (Рокки).
11. В серии этих мультфильмов металлические конструкции превращаются в роботов, оживают, совершают разные действия, ведут борьбу с врагами. («Трансформеры»).
12. Назовите имена героев мультсериала «Смешарики». (Лосяш - лось, Крош – заяц, Ежонок – ежик, Нюша – поросенок, Бараш – барашек, Копатыч – медведь, Кар Карыч – ворона, Совунья - сова).

13. Назовите число пятнистых щенков из знаменитого мультфильма про далматинцев. («101 далматинец»).
14. В каком мультфильме у отца было 3 дочери, каждая из них просила отца привезти ей определенный подарок из города? («Аленький цветочек»).
15. Назовите известный (и любимый вашими родителями в детстве) мультсериал про волка и зайца. («Ну, погоди»).
16. В этом мультфильме главный герой – врач – ветеринар. Он лечил зверей, добирался до больных на орле, на ките и т. д. («Доктор Айболит».)
17. Назовите специальности людей, которые придумывают и делают мультики? (сценарист, режиссер, художник – мультипликатор, озвучивают их актеры).
18. В этом мультфильме главный герой зеленого цвета, с большими головой и животом. Он влюбился в принцессу Феону, женился на ней, жил во дворце, помогал Феоне править страной. («Шрек»).
19. В этом мультфильме белка на протяжении всего мультика искала орешек. («Ледниковый период»).
20. Главный герой этого мультика – мальчик, человек, которого воспитали джунгли и звери. («Маугли», «Книга джунглей»).
21. В этом мультфильме, по мотивам сказки Г. Х. Андерсена, злая королева заколдовала брата, разлучила его с сестрой. Сестренка долго его искала, прошла ряд испытаний, смогла найти брата и растопить лед (осколки льда, зеркала) в его сердце. («Снежная королева»).
22. В этом мультфильме действие происходит во времена жизни пещерных людей. Это было, по сюжету, много – много миллионов лет назад. («Семейка Крудс»).
23. В каком мультфильме конь превращался в волшебного коня и исполнял желания, помогал своему хозяину? («Конек - горбунок»).
24. Назовите имя героя, который просил рыбу исполнить желания, говоря такие слова: «По щучьему велению, по моему хотению». (Емеля из мультика «По щучьему велению»).

25. В каком мультфильме младший сын царя забросил стрелу в болото? Назовите название мультлика и имя младшего сына царя. («Иван из мультлика «Царевна лягушка»).
26. Как называется мульттик, в котором главный герой – черепаха по имени Селли? («Шевели лапами»).
27. Героиня этого мультфильма потеряла на балу золотую туфельку. Что это за мульттик и как звали главную героиню? (Золушка из одноименного мультфильма).
28. Как звали большую черную кошку – пантеру из мультипликационного фильма про Маугли? (Багира).
29. Сколько сыновей в сказках и мультфильмах бывает у отца? (3 сына, обычно – старший – умный детина, средний – так и сяк, младший - дурак).
30. В каком мультфильме герои – животные Африки? («Мадагаскар»).
31. Какие герои тянули овощ в огороде? («Репка», герои: дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка).
32. В этом мультфильме у деда и бабы случилась беда – мышка разбила золотое яйцо, которое задела своим хвостом, уронив его на пол. («Курочка Ряба»).
33. Главный герой этого мультфильма – деревянный мальчик, выструганный Папой Карло из полена. Как звали этого мальчика? (Буратино, «Золотой ключик, или приключения Буратино»).
34. В серии этих мультиков показаны разные истории, в которых есть предупреждения, поучительные и познавательные истории. Ведущий этих историй - супергерой. Назовите его имя и фамилию. (Аркадий Паровозов и одноименный мультсериал).
35. вспомните и назовите пластилиновые мультики. («Падал прошлогодний снег», «Пластилиновая ворона», заставка «Спокойной ночи, малыши»).
36. Назовите имя самого известного американского мультипликатора, который подарил миру Скруджа Макдака и других известных мультгероев? (Уолт Дисней).
37. Кто был художником – мультипликатором всеми любимого советского мультлика «Ну погоди?» (Котеночкин).

38. Какие герои советского мультфильма пели песенку, лежа на песке, со словами: «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу, все лежу и лежу, и на львенка не гляжу...»? (мультфильм «Львенок и Черепаха»).

Лучшие мультфильмы в истории анимации

1. «Фантазмагория или кошмар Фантоша», Эмиль Коль (1908)
2. «Стрекоза и муравей», Владислав Старевич (1913)
3. «Динозавр Герти», УинзорМаккей (1914)
4. «Пароходик Вилли», Уолт Дисней (1928)
5. «Деревья и цветы», Уолт Дисней (1931)
6. «Белоснежка и семь гномов», Уолт Дисней (1937)
7. «Каштанка», Союзмультфильм, Цехановский Михаил (1952)
8. «Крокодил Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), Роман Качанов
9. «Фильм, фильм, фильм», Федор Хитрук (1968)
10. «Мальщ и Карлосон», Борис Степанцев (1968)
11. Мультфильмы о Винни-Пухе, Федор Хитрук (1969-1972)
12. «Сказка сказок» (1979), «Ежик в тумане» (1975), Юрий Норштейн
13. «Тайна третьей планеты», Роман Качанов (1981)
14. «Жил был пес», Эдуард Назаров (1982)
15. «Пластилиновая ворона» (1981), «Падал прошлогодний снег» (1983), Александр Татарский
16. «Конфликт» (1983), «Адажио» (2000), Гарри Бардин
17. «Корова» (1989), «Старик и море» (1999), Александр Петров
18. «Мой сосед Тоторо», Хаяо Миядзаки (1988)
19. «Бременские музыканты», Геннадий Гладков (1969)
20. «Жихарка» (2006), Олег Ужинов
21. «Девочка дура» (2006), Зоя Киреева
22. «На краю земли» (1998), «Мы не можем жить без космоса» (2015), Константин Бронзит

Памятка для организации работы над проектом

1. Выберите литературное произведение для экранизации.
2. Распределите обязанности в группе: кто будет отвечать за героев, кто – за декорации, кто будет снимать, кто – озвучивать и монтировать.
3. Подумайте, какую идею вы постараетесь донести до зрителей своим мультфильмом через характеры персонажей, обстановку, чтение.
4. Продумайте постановку каждой сцены: на фоне чего она будет происходить, как будут двигаться герои, каковы будут их интонации.
5. Определите, когда вы будете использовать при съёмке крупные, мелкие, средние планы. Располагайте сцены на столике или другой ровной поверхности. Следите, чтобы освещение было равномерным (можно подсвечивать сцены настольными лампами).
6. В чтении старайтесь передать характеры героев, их настроение, стремитесь, чтобы оно звучало синхронно с движениями персонажей).
7. Подберите музыкальное сопровождение к своему мультфильму. Постарайтесь, чтобы оно соответствовало содержанию, создавало определённое настроение.
8. Не забудьте сопроводить мультфильм титрами, где будут указаны художники, операторы, исполнители ролей и т.д.

Памятка для оценивания экранизаций

1. Будьте объективны и доброжелательны в оценивании работы товарищей.
2. Отметьте интересные находки ребят.
3. Обратите внимание на выразительность персонажей, степень их «оживленности» (движение), разнообразие сцен с их участием.
4. Определите роль декораций и их выразительность в мультфильме.
5. Дайте оценку художественному чтению, удалось ли исполнителям передать характеры персонажей.
6. Отметьте достоинства и недостатки (если есть) операторской работы.
7. Оцените выбор музыкального сопровождения мультфильма (если оно есть), соответствует ли оно содержанию и настроению сюжета.
8. Дайте оценку оформлению мультфильма (наличие титров, их оригинальность, грамотность).