

Управление образования администрации Муромского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ковардицкая средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от "29" мая 2023 г
Протокол N 5

Утверждаю:
Директор МБОУ Ковардицкая СОШ
"01" Июня 2023 г
Тяжко И.С.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Волшебный объектив»

Направленность: техническая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 12–14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мамкина Алёна Вадимовна,
учитель английского языка

Муромский район, 2023

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы:	3
1.1.2 Направленность программы:	4
1.1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.1.4 Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона б	
1.1.5 Отличительные особенности программы	5
1.1.6 Новизна программы	6
1.1.7 Адресат программы	6
1.1.8 Психолого-педагогические особенности детей 12-14 лет	6
1.1.9 Сроки реализации программы	7
1.1.10 Уровень программы	7
1.1.11 Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.12 Форма обучения и режим занятий	7
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Планируемые результаты	8
1.4 Содержание программы	9
1.4.1 Учебный план	9
1.4.2 Содержание учебного плана	11
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 16	16
2.1 Календарный учебный график	16
2.2 Условия реализации программы	17
2.3 Формы аттестации	18
2.4 Оценочные материалы	19
2.5 Методические материалы	19
Список литературы	21

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

9. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области».

11. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р».

12. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования

детей во Владимирской области».

13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области».

14. Постановление Администрации Владимирской области от 09 июня 2020 № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

15. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365».

1.1.2 Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный объектив» (далее - Программа) технической направленности, базового уровня дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению начальных навыков фотосъемки на современные цифровые устройства, навыков обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала обучающихся в современном мире.

1.1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность

В современном мире цифровая фотография является неотъемлемой частью жизни, работы и быта человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения — это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. Появление и широкое распространение в последние годы телефонов со встроенными в них функциональными фотокамерами способствовало значительному расширению аудитории тех, кто пользуется цифровым фото.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучающимся научиться эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности. Программа имеет практическую направленность и дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых

технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Приоритетными направлениями реализации программы является развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии, а также креативная самореализация и предпрофессиональная подготовка обучающихся. Программа предусматривает не только работу с фототехникой и цифровую обработку фотоматериалов, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в технической сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении его самооценки.

Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала.

Программа способствует формированию навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут навыки работы с фотоаппаратом, компьютером, умение фотографировать, разбираться в стилях и жанрах фотографии, изучат основы рекламной фотографии, фотожурналистики, реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

1.1.4 Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, на решение которых направлена программа.

Ключевыми особенностями программы является их направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия Владимирской области, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений.

1.1.5 Отличительные особенности программы

Проектирование и реализация программы построено на содержании проектов и мероприятий Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», созданной Указом Президента

Российской Федерации от 29 октября 2015 года № 536.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);
- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

В связи с чем отличительной и важной особенностью программы является ее мотивационная направленность на фотографию и ее обработку.

1.1.6 Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что ее содержание составлено с учетом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования.

Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, программ для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся.

Особенностью программы является доступность изложения материала. Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что предоставляет обучающимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе. Содержание программы дает возможность педагогу использовать разные сетевые формы взаимодействия с обучающимися. Открытая образовательная среда предполагает создание ученических галерей и фотопроектов, а также большое количество форумов для активизации живого взаимодействия и развития коммуникационных навыков у детей.

1.1.7 Адресат программы

Программа направлена на разновозрастной коллектив детей и подростков от 12 до 14 лет. Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

1.1.8 Психолого-педагогические особенности детей 12-14 лет.

В этом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер. Существенные сдвиги происходят в интеллектуальной деятельности детей.

Ребенок обладает достаточно зрелым мышлением, способностью анализировать те или иные явления действительности, способностью понимать их сложную противоречивость.

Основной особенностью интеллектуальной деятельности 12-14 летнего

подростка является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Важной особенностью этого возраста является формирование активного, самостоятельного, творческого мышления детей.

Внимание подростка характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В эту пору развивается преднамеренное внимание. Избирательным, целенаправленным, анализирующим становится и восприятие. Они более трезво оценивают свои возможности, чем младшие школьники.

У подростков значительно увеличивается объем памяти, причем за счет не только лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления.

Память подростка, как и внимание постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

В связи с учением, возмужанием, накоплением жизненного опыта и, следовательно, продвижением в общем психологическом развитии у детей к началу переходного возраста формируются новые, более широкие интересы, возникают различные увлечения и появляется стремление занять иную, более самостоятельную, более “взрослую” позицию, которая связана с таким поведением и такими качествами личности, которые, как им кажется, не всегда реализуются в повседневной школьной жизни.

1.1.9 Сроки реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный объектив» рассчитана на 1 год обучения - 68 часов.

1.1.10 Уровень программы Базовый.

1.1.11 Особенности организации образовательного процесса

Осуществляется с использованием электронного обучения.

1.1.12 Форма обучения и режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Занятия предполагают наличие здоровые сберегающих технологий: организационных моментов, коротких перерывов.

Форма обучения - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

При определении режима занятий учтены санитарноэпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие технических, творческих и эстетических способностей обучающихся посредством приобщения к искусству фотографии.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
11-14 лет	Формирование уважительного отношения к культуре, искусству, потребности в творческом самовыражении, воспитание социальной активности, творческого подхода к решению задач и изобретательности.	Формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД, формирование межпредметных понятий; развитие логического мышления, терпеливости и навыков создания фотографии.	На базовом уровне формировать основы знаний и умений в изучение основ фотографии и всего разнообразия средств ее создания.

1.3 Планируемые результаты

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Сформировано ценностное отношение к культуре, искусству, потребность в творческом самовыражении, воспитана социальная активность, творческий подход к решению задач и изобретательность.	Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, сформированы межпредметные понятия на уровне требований основного общего образования; развито логическое мышление, терпеливость и навыки создания	На базовом и углубленном уровнях сформированы основы знаний и умений в изучение основ фотографии и всего разнообразия средств ее создания.
Как оцениваем? (способы оценки)	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» технической	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению	<i>Количественные:</i> 1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению

	2. Количество победителей - участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» технической направленности. <i>Качественные:</i>	развитие» технической направленности. 2. Количество победителей - участников конкурсов	развитие» технической направленности. 2. Количество победителей - участников конкурсов
--	---	---	---

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	История фотографии	4	2	2	
2.1.	История развития фотографии	2	1	1	Практическое задание
2.2.	Современная фотокамера	2	1	1	
3.	Классификация фототехники	4	2	2	
3.1.	Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности	2	1	1	Практическое задание
3.2.	Классификация объективов	2	1	1	
4.	Фотокомпозиция	8	4	4	
4.1.	Линейная, тональная и воздушная перспективы	2	1	1	Практическое задание
4.2.	Правило третей	2	1	1	
4.3.	Выделение главного в снимке	2	1	1	
4.4.	Ритмы в кадре	2	1	1	
5.	Освещение в фотографии	4	2	2	
5.1.	Естественный свет	2	1	1	Практическое задание
5.2.	Искусственное освещение	2	1	1	
6.	Знакомство с фотографическими жанрами	16	8	8	

6.1.	Ландшафтный пейзаж	2	1	1	Практическое задание
6.2.	Городской пейзаж	2	1	1	
6.3.	Архитектура	2	1	1	
6.4.	Сельский пейзаж	2	1	1	
6.5.	Натюрморт	2	1	1	
6.6.	Репортажная съемка	2	1	1	
6.7.	Макросъемка	2	1	1	
6.8.	Портрет	2	1	1	
7.	Прикладные виды фотосъемки	12	6	6	
7.1.	Предметная съемка	2	1	1	Практическое задание
7.2.	Фотосъемка панорам	2	1	1	
7.3.	Фотосъемка при помощи стробоскопа	2	1	1	
7.4.	Последовательная фотосъемка	2	1	1	
7.5.	Фотосъемка отражений	2	1	1	
7.6.	Фотосъемка цветов	2	1	1	
8.	Обработка цифровых фотографий	8	2	6	
8.1.	Программы для обработки цифровых фотографий	4	1	3	Практическое задание
8.2.	Принципы обработки изображений	4	1	3	
9.	Работа в программе Windows Movie Maker	8	2	6	
9.1.	Знакомство с программой Windows Movie Maker	4	1	3	Практическое задание
9.2.	Создание слайд-шоу и программе Windows Movie Maker	4	1	3	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Всего	68	30	38	

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

Раздел 2. История фотографии

2.1. История развития фотографии

Теория. Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (дагерротипия, калотипия). Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием. Гибкая фотоплёнка и портативная фотография.

Усовершенствование желатиновой эмульсии. Создание фотобумаги. Портативная фотография. История развития цифровых фото процессов.

Практика. Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

2.2. Современная фотокамера

Теория. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и СМΥК. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика. Выполнение творческого задания. Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

Раздел 3. Классификация фототехники

3.1. Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности

Теория. Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов; особенности и отличия зеркальных и любительских фотоаппаратов; принадлежности для фотосъёмки.

Практика. Выполнение творческого задания. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.

3.2. Классификация объективов

Теория. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Раздел 4. Фотокомпозиция

4.1. Линейная, тональная и воздушная перспективы

Теория. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трехмерности» изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот с ярко выраженной линейной и тональной перспективой. Съемка на пленэре. Анализ отснятого материала.

4.2. Правило третей

Теория. Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практика. Выполнение творческого задания. Работа в интернете. Подбор фоторабот по теме «Правило третей».

4.3. Выделение главного в снимке

Теория. Знакомство с композиционным правилом «Выделение главного в снимке».

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме «Выделение главного в снимке».

4.4. Ритмы в кадре

Теория. Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве.

Практика. Выполнение творческого задания. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

Раздел 5. Освещение в фотографии

5.1. Естественный свет

Теория. Знакомство с основными характеристиками света (направление света, угол падения, особые случаи освещения). Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме: направление света, угол падения, особые случаи освещения. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Оптимальный вид съёмки для этого типа света.

5.2. Искусственное освещение

Теория. Источники постоянного света, источники импульсного света, понятия о температуре света. Оборудование и принадлежности.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с фотовспышками. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

Раздел 6. Знакомство с фотографическими жанрами

6.1. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор

места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка архитектуры. Обработка материала, анализ.

6.2. Сельский пейзаж

Теория. Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съемки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка по бульварам. Фотосъемка в лесопарке.

6.3. Натюрморт

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка новогоднего натюрморта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.4. Репортажная съемка

Теория. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съемке. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка спортивного мероприятия. Фотосъемка концерта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.5. Макросъемка

Теория. Особенности макросъемки. Выбор оборудования. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка с использованием промежуточных колец и кольцевой фотовспышки. Макросъемка растений. Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора.

6.6. Портрет

Теория. Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приемы, присущие портретной съемке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съемки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съемки портрета.

Практика. Выполнение творческого задания. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съемка портрета с использованием различных точек съемки.

6.7. Фотосъемка стекла

Теория. Особенности освещения прозрачных предметов, композиция, эффекты света, использование эффектных насадок. Техника безопасности при съемке. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка стекла с использованием эффектных насадок. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.8. Фотосъемка животных

Теория. Особенности съемки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Показ образцов работ. Особенности фотосъемки домашних животных. Особенности фотосъемки животных в зоопарке.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка животных. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Раздел 7. Прикладные виды фотосъемки

1.1. Предметная съёмка

Теория. Особенности предметной фотосъемки на белом и черном фонах, дополнительная обработка изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Предметная съемка на белом фоне. Предметная съемка на черном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

1.2. Фотосъемка панорам

Теория. Особенности съемки, оборудование и приспособления для съемки панорам. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка панорам. Склеивание панорам на ПК.

1.3. Фотосъемка при помощи стробоскопа

Теория. Техника и технология фотосъемки при помощи стробоскопа, необходимое оборудование. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка танца со стробовспышкой.

1.4. Последовательная фотосъёмка

Теория. Техника и технология фотосъемки, создание Gif - анимации из последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК.

Практика. Выполнение творческого задания. Последовательная фотосъемка. Работа на ПК - создание Gif - анимации из последовательных кадров.

1.5. Фотосъемка отражений

Теория. Особенности съемки отражений в лужах, в стеклах зданий, в стеклах автомашин.

Практика. Выполнение творческого задания. Съемка отражений.

1.6. Фотосъемка цветов

Теория. Особенности съемки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съемке цветов. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъемка цветов. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

8. Обработка цифровых фотографий

8.1. Программы для обработки цифровых фотографий

Теория. Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж.

8.2. Принципы обработки изображений

Теория. Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Исправление дефектов.

9. Работа в программе Windows Movie Maker

9.1. Знакомство с программой Windows Movie Maker

Теория. Знакомство с программой Windows Movie Maker. Процесс создания видеofilmа в программе Windows Movie Maker. Подготовка клипов. Конвертирование клипов с помощью программы Mobile Media Converter.

Практика. Выполнение творческого задания. Копирование фотографий на ПК. Загрузка фотографий в программу Windows Movie Maker. Формирование фильма из последовательности кадров. Установление временных рамок воспроизведения кадра.

9.2. Создание слайд-шоу и монтаж фильма в программе Windows Movie Maker.

Теория. Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж. Сохранение фильма.

Практика. Выполнение творческого задания. Создание видеofilmа из авторских фотографий с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

№ п/п	Дата	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1	сентябрь	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2		История развития фотографии	2	1	1	Творческая работа
3		Современная фотокамера	2	1	1	Творческая работа
4		Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности	2	1	1	Творческая работа
5	октябрь	Классификация объективов	2	1	1	Творческая работа
6		Линейная, тональная и воздушная перспективы	2	1	1	Творческая работа
7		Правило третей	2	1	1	Творческая работа
8		Выделение главного в снимке	2	1	1	Творческая работа
9	ноябрь	Ритмы в кадре	2	1	1	Творческая работа
10		Естественный свет	2	1	1	Творческая работа
11		Искусственное освещение	2	1	1	Творческая работа
12		Ландшафтный дизайн	2	1	1	Творческая работа

13	декабрь	Городской пейзаж	2	1	1	Творческая работа
14		Архитектура	2	1	1	Творческая работа
15		Сельский пейзаж	2	1	1	Творческая работа
16		Натюрморт	2	1	1	Творческая работа
17	январь	Репортажная съемка	2	1	1	Творческая работа
18		Макросъемка	2	1	1	Творческая работа
19		Портрет	2	1	1	Творческая работа
20		Предметная съемка	2	1	1	Творческая работа
21	февраль	Фотосъемка панорам	2	1	1	Творческая работа
22		Фотосъемка при помощи стробоскопа	2	1	1	Творческая работа
23		Последовательная фотосъемка	2	1	1	Творческая работа
24		Фотосъемка отражений	2	1	1	Творческая работа
25	март	Фотосъемка цветов	2	1	1	Творческая работа
26		Программы для обработки цифровых фотографий	4	2	2	Творческая работа
27						
28		Принципы обработки изображений	4	2	2	Творческая работа
29	апрель	Знакомство с программой Windows Movie Maker	4	2	2	Творческая работа
30						
31	май	Создание слайд-шоу в программе Windows Movie Maker	4	2	2	Творческая работа
32						
33		<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	<i>Выставка</i>
34						

2.2 Условия реализации программы

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д.

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

Материально-технические условия реализации программы

1. Необходимое помещение:

- Компьютерный класс для занятий группы 15 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением; удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям (парты, стулья, интерактивная доска).

2. Необходимое основное оборудование:

- Персональный компьютер или ноутбук - 15 шт.;
- Программное обеспечение: Adobe Photoshop (версия не ниже CS5), Windows Movie Maker;
- Принтер черно-белый, цветной;
- Сканер;
- Мультимедийная установка (проектор, экран);
- Фотокамера цифровая с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
- USB-флеш-накопители;
- Штатив для фотокамеры.

2.3 Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **Входной** контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.

- **Текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

- **Итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретенные на практических и теоретических уроках.

2.4 Оценочные материалы

Высокий уровень освоения программы: обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы выполняет не менее 50% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание материала, создаёт отчетное слайдшоу по авторским фотоработам.

Средний уровень освоения программы: обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит не менее 30% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает удовлетворительное знание материала; создает отчетное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Низкий уровень освоения программы: обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит менее 30% творческих практических работ; нет выполненной отчётной работы в виде слайд-шоу.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами промежуточной аттестации являются открытые занятия в любое время учебного года, на которых можно показать приобретенные обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчетная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

2.5 Методические материалы

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);

- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки.

Список литературы

1. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005;
 2. Беленький А. Цифровая фотография. Школа мастерства - СПб.: Питер, 2015. -138 с.;
 3. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. - М.: Искусство, 1993;
 4. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". - М.: НЛЮ, 2016. - 192 с.;
 5. Ефремов А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. - СПб: Питер, 2015. - 128 с.;
 6. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. - М., 2003;
 7. Клейгорн М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2016. - 144 с.;
 8. Крис Тарантино. Цифровая фотография: компьютерная обработка изображений. М., «Омега» 2006;
 9. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005;
 10. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. - М.: Арт-родник, 2014;
 11. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016;
- Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. - М.: Интеллект - Центр, 2004.

Список литературы для учителя

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников;
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - СПб: Питер, 2015;
3. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб: ВHV, 2016. - 400 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. - М.: Искусство, 2015;
2. Демин В. Цветение земли. - М.: Искусство, 2014;
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. - М.: Мир, 2016;
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. - М.: Искусство, 2014;
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. - М.: Планета, 2015;
6. Малышев В. Искусство видеть. - М.: Молодая гвардия, 2014;
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. - М.: Искусство, 2014;

8. Морозов С. Творческая фотография. - М.: Планета, 2016;
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. - М.: Искусство, 2015;
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. - М.: Мир, 2014;
11. Родионов Н.А. Вечное движение. - М.: Планета, 2016;
12. Хейлин Р. Светофильтры. - М.: Мир, 2015;
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. - М.: Искусство, 2014.