

Управление образования администрации Муромского района  
Муниципальное образовательное учреждение  
Ковардицкая средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от 29 мая 2023 г  
Протокол N 5

Утверждаю:  
Директор МБОУ Ковардицкая СОШ  
Зинь-Талкина Т.С.  
01 августа 20 23 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Свирель»**

Направленность – художественная  
Уровень сложности - базовый  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
учитель музыки  
Рожнова В.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Планируемые результаты.....	7
1.4 Содержание программы .....	8

### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы аттестации.....	13
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	14
2.6 Список литературы .....	16

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### 1.1.1. Перечень нормативно-правовых актов, на которых разработана ДООП

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;](#)
2. [Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;](#)
3. [Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;](#)
4. [Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;](#)
5. [Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"](#)
6. [Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;](#)
7. [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;](#)
8. [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам \(протокол от 30 ноября 2016 г. № 11\);](#)
9. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ \(включая разноуровневые\)»;](#)
10. [Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной](#)

деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст. 2534)»

### ***1.1.2. Актуальность программы***

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая программы художественного направления, обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка, приобретения обучающимися опыта познания себя и творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Немаловажное значение имеет приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре.

Данная программа приобщит обучающихся к жизненным национальным истокам – уникальной самобытной культуре наших предков. А это становится особенно актуальным в наше время, характеризующееся засильем низкопробной массовой культуры. Знакомство с лучшими образцами русского фольклора поможет решить задачи эстетического и нравственного воспитания учащихся, развития их творческих способностей.

Народные традиции дают возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как трудолюбие, честность, настойчивость, целеустремленность, уважительное, бережное, добросовестное отношение к созданию рук человеческих, умение доводить начатое до конца... Всестороннее духовно-нравственное развитие учащихся через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога.

Значимость для нашего региона (Муромского района Владимирской области):

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам региона.

Ключевыми особенностями программы «Свирель» является их направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями нашей страны, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия Муромского района. Это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Данная программы предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через концерты, спектакли, выставки, фестивали и конкурсы, от внутришкольных, муниципальных до региональных.

**1.1.3. Новизна программы** заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности. Приоритетность связана с возрастными возможностями детей и подростков.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет. Для данной категории учащихся приоритетными личностными результатами является приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. А также формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (образование, наука, человечество, природа), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

#### **1.1.4. Педагогическая целесообразность**

Программа педагогически целесообразна, так как:

1. Обучение по данной программе дает возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал.

Распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом! Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства, ведь проблема значительного преобладания потребителей над творцами – одна из острейших проблем особенно в наше время. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

2. Исполнительское искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

3. Занятия по обучению игре на свирели способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. В ходе занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

**1.1.5. Сроки реализации программы:** Курс обучения рассчитан на 1 учебный год (2023-2024 учебный год) – всего 108 часов.

**1.1.6. Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет (1-5 классы).

**1.1.7. Психолого-педагогические особенности обучающихся**

Возрастные особенности детей.

*Младший школьный возраст* - период жизни ребенка от 7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (1 – 4 классы). Для этого возраста характерно, формирование учебной деятельности, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. В рамках учебной деятельности возникают два основных психологических новообразования этого возраста — возможность произвольной регуляции психических процессов (умение контролировать эмоции) и построение внутреннего плана действий.

*Средний школьный возраст* - период от 10 до 12 лет, когда дети проходят обучение в 5 – 6 классах современной школы. Дети в возрасте 10-12 лет в основном уравновешены, им свойственно открытое и доверчивое отношение к взрослым. Они ждут от учителей, родителей, других взрослых помощи и поддержки. Однако постепенно особую роль в их жизни начинает играть коллектив сверстников и складывающиеся в нем отношения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать

вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период “зенита любознательности”, по сравнению с младшими и старшими детьми.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе.

#### ***1.1.8. Формы занятий***

Занятия проходят в очной форме.

#### ***1.1.9. Режим и продолжительность занятий***

Занятия проводятся после уроков 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 1 час.

***1.1.10. Количество обучающихся в объединении*** – до 20 обучающихся от 7 до 12 лет.

### ***1.2. Цель и задачи программы***

Цель – усвоение основных общеэстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания); привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного.

Задачи программы:

#### ***1. Личностные (воспитательные)***

- формировать потребность в творческой деятельности, представление об искусстве, культуре родного края, эстетические чувства к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.

- Формировать уважительное отношение к культуре, искусству, потребность в творческом самовыражении на основе элементарных знаний об общеэстетических понятиях, эстетические переживания при восприятии произведений искусства, культуры, мира природы, желание заботиться и сохранять красоту окружающего мира.

#### ***2. Метапредметные (развивающие)***

- формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД

- Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия

#### ***3. Предметные (обучающие)***

- на базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности,

- На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности.

### **1.3 Планируемые результаты:**

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Сформирована потребность в творческой деятельности, представления об искусстве, культуре родного края, интерес к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.	Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД на уровне требований начального общего образования	На базовом и углубленном уровнях сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.
Как оцениваем? (способы оценки)	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.</p> <p>2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.</p> <p><i>Качественные:</i></p> <p>Педагогическое наблюдение</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.</p> <p>2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.</p> <p><i>Качественные:</i></p> <p>Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.</p> <p>2. Количество победителей – участников конкурсов РДШ по направлению «Личностное развитие» художественно-эстетической направленности.</p> <p><i>Качественные:</i></p> <p>Педагогическое наблюдение, тестирование</p>

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

Дата/ № п/п	Наименование разделов/тем	Все го час ов	Теор ия	Прак тика	Форма контроля
1.	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	3	1	2	Первичная диагностика
2.	Вводное занятие. Знакомство со	3	1	2	тестирование

	свирелью. «Андрей-воробей». «Котик».				
3.	Использование двух пальцев. Извлечение звука. «Пословица», «Барашеньки-крутороженки», «Диндон». Работа над техникой исполнения.	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
4.	«Дождик», «Гармошка», «Уж как шла лиса». Работа над техникой исполнения.	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
5.	Разучивание и исполнение репертуара	3	1	2	Самооценка с использованием оценочного листа
6.	Использование трех пальцев. Извлечение звука. «Барабанщик», «Ай ду-ду», «Горелки», «Сорока». Работа над техникой исполнения.	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
7.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Самооценка с использованием оценочного листа
8.	Знакомство со сценой. Правила поведения на сцене	3	1	2	Самооценка с использованием оценочного листа
9.	«Раз, два, три, четыре», «Скороговорка», «У кота-воркота», «Вечер», «Загадка». Работа над техникой исполнения. Звуковедение.	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
10	Дыхание	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
11	Фонетико-интонационные упражнения	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
12	Разучивание и исполнение репертуара	3	1	2	Творческий проект
13	«Ходит зайка по саду», «Ежики», «Колыбельная». Звуковедение. Работа над техникой исполнения.	3	1	2	опрос
14	Эмоционально-образное исполнение	3	1	2	Творческий проект
15	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	3	1	2	Самооценка с использованием оценочного листа
16	«Как под горкой под горой» - исполнение в жанрах: песня, вальс, полька, марш, свинг, кантри. Работа над техникой исполнения.	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
17	Использование открытого звука и пальцев. «Василек», «Белка», «Лоша», «Труба».	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
18	Культура исполнения произведений	3	1	2	Творческий проект
19	Кульминация в инструментальных произведениях	3	1	2	Самооценка с использованием оценочного листа
20	Динамика. Слушание классических произведений.	3	1	2	Творческий проект
21	Динамика. Исполнение произведений	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
22	Плавное звуковедение. Распределение дыхания. Русская народная песня, «Пеликан», «Лиса». Работа над техникой исполнения.	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
23	Восьмые длительности. Атака звука.	3	1	2	Индивидуальное и

	«Слон», «Часы». Работа над техникой исполнения.				коллективное исполнение
24	Сценические жесты	3	1	2	Самооценка с использованием оценочного листа
25	Выход на сцену. Психологическая адаптация	3	1	2	Творческий проект
26	Использование четырех пальцев. «Два кота», «Встретил ежика быка», «Здравствуй, утенок».	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
27	Использование пяти пальцев. «Во поле береза стояла». Работа над техникой исполнения.	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
28	Работа с солистами	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
29	«Жучок», «Петушок». Работа над техникой исполнения.	3	1	2	Индивидуальное и коллективное исполнение
30	Использование всего диапазона свирели. «Как мне маме объяснить». Работа над техникой исполнения.	3	1	2	Самооценка с использованием оценочного листа
31	«Ай-я, жу-жу». Длительность звука. Работа над техникой исполнения.	3	1	2	Творческий проект
32 33	Музыка Е.Крылатова «Колыбельная». Звуковедение. Штрих легото. Работа над техникой исполнения.	6	2	4	Творческий проект
34 35	«Как у наших у ворот». Темп произведения. Работа над техникой исполнения.	6	2	4	Концерт
36	До новых встреч. Заключительное занятие	3	1	2	Диагностика
Итого		108 часов			

## 1.4.2. Содержание учебного плана

### 1. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Беседа об охране голоса, умении следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания игры

### 2. Вводное занятие. Знакомство со свирелью

*Теория:* Проверка музыкальных способностей. Беседа о программе обучения, режиме занятий, о роли свирели в развитии ребёнка, гигиенические требования. Рассказ об истории возникновения инструмента, его особенностях, строении

*Практика:* Начальная диагностика (музыкальный слух, память, ритм)

### 3. Использование двух пальцев. Извлечение звука.

Игра двумя пальцами. Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое

звукоизвлечение, чистое звучание каждого звука. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».

#### ***4. Работа над техникой исполнения.***

Развиваем способность слушать свои ощущения. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

#### ***5. Разучивание и исполнение репертуара***

Выбор репертуара, доступного по техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Художественная обработка исполнения мелодии. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

#### ***6. Использование трех пальцев.***

Игра тремя пальцами левой руки

#### ***7. Основы музыкальной грамоты***

Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков.

#### ***8. Знакомство со сценой. Правила поведения на сцене***

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

#### ***9. Работа над техникой исполнения. Звуковедение.***

Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание мелодии. Активное дыхание.

#### ***10. Дыхание***

Дыхательная гимнастика. Укрепление и тренировка органов дыхания

#### ***11. Фонетико-интонационные упражнения***

Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти.

#### ***12. Разучивание и исполнение репертуара***

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Художественная обработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

#### ***13. звуковедение. Работа над техникой исполнения.***

Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов.

**14. Эмоционально-образное исполнение**

Индивидуальное и коллективное исполнение в характере произведения

**15. Подготовка к выступлению на новогоднем празднике**

Индивидуальное и коллективное исполнение в характере произведения, знакомство со сценой

**16. звуковедение. Работа над техникой исполнения.**

Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов.

**17. Использование открытого звука и трех пальцев**

Знакомство с «открытым звуком»

Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки.

**18. Культура исполнения произведений**

Эстетика хорового пения

Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.

**19. Кульминация в инструментальных произведениях**

Фразировка

**20. Динамика. Слушание классических произведений.**

Динамика. Тихо. Громко.

**21. Динамика. Исполнение произведений.**

Динамическое развитие.

**22. Плавное звуковедение. Распределение дыхания.**

Дыхательная гимнастика, знакомство со штрихом «legato»

**23. Восьмые длительности. Атака звука.**

Темповое развитие. Знакомство с восьмыми длительностями. Активное звукоизвлечение

**24. Сценические жесты**

Эстетика поведения на сцене

**25. Выход на сцену.**

Психологическая адаптация.

**26. Использование четырех пальцев.**

Игра четырьмя пальцами

**27. Использование пяти пальцев.**

Игра пятью пальцами «мягким» звуком

**28. Работа с солистами**

Вокально-хоровая работа

**29. Работа над техникой исполнения.**

Исполнение без напряжения, «мягким» звуком, ровное звуковедение.

**30. Использование всего диапазона свирели.**

Игра двумя руками

**31. Длительность звука**

Анализ выступления

### **32,33. Звуковедение**

Исполнение разученных произведений

### **34,35. Работа над техникой исполнения**

Исполнение разученных произведений

### **36. До новых встреч. Заключительное занятие**

Диагностика

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график определяется в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом, годовым календарным графиком МБОУ Ковардицкая СОШ.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	Первый	36	108	108	Три раза в неделю по академическому часу

### **2.2. Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение: наличие УМК, дидактический материал, подключение к сети Интернет, музыкальный центр, электронные цифровые ресурсы, музыкальные инструменты, ноутбук, свирели.

Информационное обеспечение: подключение к сети Интернет, доступ к электронным образовательным ресурсам

Кадровое обеспечение: занятия проводит учитель музыки высшей квалификационной категории Рожнова Вера Викторовна. Образование: Муромский педагогический колледж, музыкальное образование (2004г.)  
Квалификация: учитель музыки, музыкальный руководитель.

### **2.3. Формы аттестации**

Формы аттестации: творческая работа, творческие конкурсы, фестивали, отчетные концерты, открытые уроки...

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, опрос, тестирование, конкурсы, защита творческих работ, проектов, фестивали.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

На первом занятии кружка «Свирель» проводится прослушивание детей, на котором выявляются их музыкальные данные: музыкальный слух, ритм, музыкальная память. В течение года педагог контролирует знания и умения учащихся и универсальные учебные действия по итогам пройденной темы.

В середине учебного года (в декабре) проводится промежуточная аттестация учащихся в форме итогового занятия, на которой оцениваются их теоретические знания и практическая подготовка. В конце учебного года проводится промежуточная аттестация. Это комплексная проверка образовательных результатов. Она проходит в форме тестирования и отчетного концерта.

По завершению успешного освоения программы учащиеся участвуют в творческом отчетном празднике и получают свидетельство об окончании кружка «Свирель».

**2.4. Оценочные материалы.**

**Оценка результативности освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Свирель»**

Дата \_\_\_\_\_ Количество детей \_\_\_\_\_

Код ребенка	Чувство ритма		Сформированность навыков звукоизвлечения при игре на свирели		Владение основными штрихами при игре на свирели		Сформированность навыков ансамблевого исполнения		Сформированность навыков исполнения с аккомпаниментом		Эмоционально – выразительное исполнение		Самостоятельное творческое музицирование	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.														
2.														
3.														

**2.5. Методические материалы**

- диски, минусовые записи песен;
- народные музыкальные инструменты;
- комплект свирелей

- репертуарные сборники, распечатки нот;
- папка «Дидактические игры»;
- папка «Музыкальные кроссворды, шарады и загадки»;
- методическая папка «Мир вокального искусства»;
- программа «Музыка 1-4классы»;
- папка «Планы-конспекты учебных занятий»;
- музыкальные словари;
- раздаточный материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, длительностями нот, расположением нот на нотном стане, знаки альтерации, длительностями нот, изображением пауз;
- музыкальные файлы: записи тембров разных инструментов, запись произведений разных вокальных жанров, запись фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», запись фрагментов оперы М.И. Глинка «Руслан и Людмила», оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Снегурочка», запись фрагментов сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», П.И. Чайковского «Детский альбом», сюиты С.С. Прокофьева «Петя и волк», фрагментов фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года», фрагментов сюиты Э. Грига «Пер Гюнт», симфонической картины М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке», записи выступлений великих исполнителей прошлого.

В полном объеме имеются методические ресурсы: наличие УМК, дидактический материал, подключение к сети Интернет, музыкальный центр, электронные цифровые ресурсы.

## 2.6. Список литературы

### Нормативные документы об образовании

1. Конвенция о правах ребенка и законодательство Российской Федерации // Справочник НИИ семьи.- М.: 1998
2. Конституция Российской Федерации: Официальный текст (с изменениями от 9 января 1996г, 10 февраля 1996г, 9 июня 2001 г.)/ Оформление ООО «Ладья-Бук»
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Семейный кодекс РФ (в редакции от 30.06.2008 г. № 106-ФЗ).
6. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей – детский (подростковый) центр «Арина» от 2011 г.
7. Кодекс прав школьника // Учительская газета.- М.: 1990.-№ 44
8. Права ребенка. Сборник документов и статей.- М.:1992
9. Стандарты второго поколения // Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России М. «Просвещение»: 2010
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)

### Список методической литературы для педагога

1. «Дополнительное образование детей». Сборник авторских программ, в.2. М., Ставрополь, 2004г.
2. «Сборник авторских программ дополнительного образования детей». М., «Народное образование», 2002г.
3. А.В.Золотарёва «Дополнительное образование детей». Ярославль, Академия развития, 2004г.
4. А.Виноградов «Методика работы с детским хором». М., «Музыка», 1996г.
5. Л.Дмитриев «Основы вокальной музыки». М., «Музыка», 1986г.
6. А.Сохор «О музыке серьёзной и легкой». Л., «Музыка», 1974г.
7. Н.Ветлугина «Эстетическое воспитание дошкольников». М., «Просвещение», 1985г.

**Список методической литературы для детей**

1. Н. Зарецкая «Праздники в детском саду». М., «Айрис-пресс», 2002.
2. М. Парцхаладзе «Песни и хоры». М., «Владос», 2003.
3. Н. Чудакова «Споёмте, друзья!». Н. Н., «Талам», 2001.
4. С. Крупа-Шушарина «Сборник песен для детей и юношества». Ростов-на-Дону, 2008.
5. А. Пономарева «Мой чудесный мир». Н.Н., «Талам», 1999.